

جامعة طنطا

كلية الآداب

قسم فلسفة

الفرقة الثالثة

دور مايو 2021

المادة: تيارات فلسفية معاصرة

الزمن ساعتان

أجب عن سوالين فقط مما يلي:

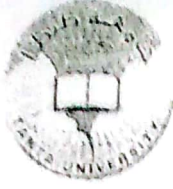
س1: في ضوء مبدأ التحقق وضح أهم ما يميز الوضعية المنطقية عن أي مدرسة تجريبية أخرى؟ (50 درجة)

س2: في ضوء دراستك للقضايا عند الوضعية المنطقية وضح موقفها من القيمة؟ (50 درجة)

س3: من خلال رؤية تيليش للعقل والإيمان وضح موقفه من أينشتين وتصوره للإله الشخصي؟ (50 درجة)

أطيب التمنيات بالتوفيق

د/ مختار البسيوني



دور مايو 2019
الزمن ساعتان
الفصل الدراسي الثاني
الدرجة الكلية : 100 درجة

امتحان مادة
الفلسفة وقضايا البيئة
الفرقة الثالثة

جامعة طرابلس
كلية الآداب
قسم الفلسفة

أجب عن الأسئلة الآتية :

السؤال الأول :

أ- مامضى حماية البيئة؟ وما هو التلوث البيئي ؟ وكيف نستطيع
مكافحة التلوث الفكرى ؟
ب- اعرض فى ضوء ما درست نماذج من الفلاسفة المحدثين وموقفهم
من الأزمة البيئية ؟

السؤال الثاني :

"تعود الأزمة الايكولوجية إلى النزعه الفلسفية المتركة حول الانسان
ورفاهيته ، ومنطق الاكتشافات العلمية، مما أثر سلبا على الوجود بصفة
عامة -انسانى- حيوانى - طبيعى- وأدى ذلك إلى ضرورة خطاب
ايكولوجى يواجه اشكالية العلاقة بين الانسان والطبيعة" اشرح ذلك
موضحا فى ضوء هذه العبارة:
1- مفهوم الخطاب الايكولوجى.
2- مركزية الانسان والتفسير الميتافيزيقى للأزمة .
3- حق الأجيال القادمة .
4- مبادئ الايكولوجيا .

انتهت الأسئلة ،،،

مع تمنياتنا بالتوفيق

أسماء لجنة الممتحنين

د/ وفاء عبد الحليم

د/ عزة العدوى



دور مايو ٢٠١٩
الزمن ساعتان
الدرجة الكلية : ١٠٠ درجة

امتحان مادة الفلسفة الحديثة
الفرقة الثالثة قسم الفلسفة
شعبة عامة



جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم الفلسفة

أجب عن السؤال التالي (إجباري) ٥٠ درجة

هناك عدة مؤثرات شكلت ملامح الفكر الفلسفي الحديث، ناقش تلك المؤثرات مع شرح الأفكار الفطرية وأصل الأفكار عند جون لوك ؟

أجب عن سؤالين فقط من الأسئلة التالية :

السؤال الأول: ٢٥ درجة

استخدم ديكارت الشك المنهجي للوصول إلى اليقين ، ناقش مفهوم الشك عند ديكارت مع شرح الميتافيزيقا عنده ؟

السؤال الثاني: ٢٥ درجة

قارن بين نظرية المعرفة عند اسبينوزا وهيوم ؟

السؤال الثالث ٢٥ درجة

اهتمت الفلسفة الحديثة اهتماماً خاصاً بالمنهج ، ناقش ذلك موضحاً أسس المنهج وقواعده عند ديكارت ؟

مع تمنياتنا بالتوفيق

أد/ أحمد محمد الفتاح أبو علي

د/ أحمد السيد خليفة



دور مايو ٢٠١٩
الزمن ساعتان
الدرجة الكلية : ١٠٠ درجة

امتحان مادة الفلسفة الحديثة
الفرقة الثالثة قسم الفلسفة
شعبة عامة



جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم الفلسفة

أجب عن السؤال التالي (إجباري) ٥٠ درجة

هناك عدة مؤثرات شككت ملامح الفكر الفلسفي الحديث، ناقش تلك المؤثرات مع شرح الأفكار الفطرية وأصل الأفكار عند جون لوك ؟

أجب عن سؤالين فقط من الأسئلة التالية :

السؤال الأول: ٢٥ درجة

استخدم ديكارت الشك المنهجي للوصول إلى اليقين ، ناقش مفهوم الشك عند ديكارت مع شرح الميتافيزيقا عنده ؟

السؤال الثاني: ٢٥ درجة

قارن بين نظرية المعرفة عند اسبينوزا وهيوم ؟

السؤال الثالث ٢٥ درجة

اهتمت الفلسفة الحديثة اهتماماً خاصاً بالمنهج ، ناقش ذلك موضحاً أسس المنهج وقواعده عند ديكارت ؟

مع تمنياتنا بالتوفيق

أد/ أحمد محمد الفتاح أبو علي

د/ أحمد السيد خليفة



دور مايو ٢٠١٩
الزمن ساعتان
الدرجة الكلية : ١٠٠ درجة

امتحان مادة الفلسفة الحديثة
الفرقة الثالثة قسم الفلسفة
شعبة عامة

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم الفلسفة

أجب عن السؤال التالي (إجباري) ٥٠ درجة

هناك عدة مؤثرات شكلت ملامح الفكر الفلسفي الحديث، ناقش تلك المؤثرات مع شرح الأفكار الفطرية وأصل الأفكار عند جون لوك ؟

أجب عن سؤاليين فقط من الأسئلة التالية :

السؤال الأول: ٢٥ درجة

استخدم ديكارت الشك المنهجي للوصول إلى اليقين ، ناقش مفهوم الشك عند ديكارت مع شرح الميتافيزيقا عنده؟

السؤال الثاني: ٢٥ درجة

قارن بين نظرية المعرفة عند اسبينوزا وهيوم ؟

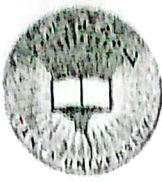
السؤال الثالث ٢٥ درجة

اهتمت الفلسفة الحديثة اهتماماً خاصاً بالمنهج ، ناقش ذلك موضحاً أسس المنهج وقواعده عند ديكارت؟

مع تمنياتنا بالتوفيق

أد/ أحمد محمد الفتاح أبو علي

د/ أحمد السيد خليفة



دور مايو 2019
الزمن ساعتان
الفصل الدراسي الثاني
الدرجة الكلية : 75 درجة

امتحان مادة
موضوع خاص في الفلسفة الحديثة
الفرقة الثالثة

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم الفلسفة

أجب عن الأسئلة الآتية :

السؤال الأول :

"المعلومات هي التي يمكن مناقشتها من منظور الجدال المنطقي للتحقق من صحتها ومصادقيتها والصدق هنا يكون إما بقياسها على قوانين المنطق أو مطابقتها للواقع التجريبي " في ضوء هذه العبارة أجب عما يلي :

- أ- هل استخدام الرموز من ثوابت ومتغيرات له دلالة منطقية على ثورة المعلومات ؟
- ب- هل ثورة المعلومات خاضعة للمقولات المنطقية ؟
- ج - تحدث عن سلبيات ثورة المعلومات ؟

السؤال الثاني : 1- اختر ما بين الأقواس :

أحاول إقامة الأخلاق كعلم رياضي برهاني من أجل الدقة
"اسبينوزا- جون لوك كلاهما "

ب-العقل أداة للبحث عن أسس وأسباب مايرغب الناس في فعله من خلاله يستطيع الانسان تجنب أي آلام مستقبلية فوظيفته التفكير في الوسائل وليس الغايات "اسبينوزا - جون لوك كلاهما "

2- "إذا ادركنا أننا جزء من كل -وفقا لاسبينوزا - استطعنا تحقيق الحياه الأخلاقية " علق بلسان النقد .

3-عرف القيم عند كلا من الوضعية المنطقية- والوجودية .

انتهت الأسئلة ،،،

مع تمنياتنا بالتوفيق

أسماء لجنة الممتحنين

د/ عزة العدوي د/ وفاء عبد الحليم

جامعة طرابلس
كلية الآداب
قسم الفلسفة

الفرقة الثالثة
تأريخ فلسفة معاصرة
الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٩

التي في موضوعين فقط :-

الموضوع الأول : مفهوم البنيوية وبواعث نشأتها
وعلاقتها بعلم الجولوجيا ونظرية التحليل النفسي
عند فرويد وفلسفة مارتين، ودور علماء اللغة
في تدعيمها.

الموضوع الثاني : النظرية البنيوية للمجتمع البدائي عند كلود ليفي
ستراوس، أو مناقشته موقف المجتمع
البدائي من التاريخ.

الموضوع الثالث : العلاقة بين البنيوية والنظام العالمي

مقدمة
لغة الآداب
مقدمة

القرعة الثالثة
تعاريف فلسفة معاصر
الفصل الأول الثاني ١٩٠٠

الكتاب في موضوعين فقط :-

الموضوع الأول : مفهوم البنيوية وبواعث نشأتها
وعلاقتها بعلم الجولوجيا ونظرية التحليل النفسي
عند فرويد وفلسفة مارتس ، ودور علماء اللغة
في تدعيمها .

الموضوع الثاني : النظرة البنيوية للمجتمع البدائي عند كلود ليفي
ستراوس ، أو مناقشته موقف المجتمع
البدائي من التاريخ .

الموضوع الثالث : العلاقة بين البنيوية والنظام العالمي



كلية الآداب
الفرقة الثالثة
انتظام / انتساب
لائحة جديدة



جامعة طنطا
قسم الفلسفة
الزمن: ساعتان

الفصل الدراسي الثاني
دور مايو ٢٠١٩م
امتحان مادة/ فلسفة العلوم الإنسانية

المجموعة الأولى:

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين:

١- "يرى كولنجوود: أن التاريخ يروي المؤرخ أحداثه ويضعها في عالم الحاضر لا كتاريخ بالضرورة؛ بل كتاريخ للتاريخ".

وضح ذلك من خلال دراستك.

٢- تكلم عن الحتمية وتطورها عبر العصور التاريخية المختلفة، موضحاً ارتباطها بإشكالية المنهج في العلوم الإنسانية؟

المجموعة الثانية:

اكتب في موضوع واحد من الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول: اكتب عن سمات الرومانتيكية.

الموضوع الثاني: اتخذ هرذر اتجاهًا جديدًا إذ قدم علم التاريخ في صورة جديدة.

اكتب عن هرذر.

موفقون

د. هاجدة مرسى جميل عزيز

د. أحمد عبد الفتاح أبو علي



امتحان دور يناير 2020
مادة : الفلسفة الإسلامية
الزمن : ساعتان
(إنتساب + انتظام)
(أساسي + تخلف)

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم الفلسفة
الفرقة الثالثة (لائحة جديدة)

أجب عن سؤالي فقط ممايلي

س1:- ناقش في ضوء ما درست موقف ابن طفيل من قضية التوفيق بين الدين والفلسفة؟

س2:- ما هو موقف ابن باجة في تدبير المتوحد؟

س3:- اعرض لموقف ابن رشد من قضية النفس.

س4:- قارن بين الأدلة التي أقامها ابن طفيل و ابن رشد على وجود الله؟

انتهت الأسئلة

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتفوق

أ.د/ أحمد سالم



نموذج (أ)

المرجدة الكلية 100 درجة .. الزمن ساعتان

ملحوظة:

1 - ضرورة كتابة رقم نموذج الأسئلة بورقة الاجابة في أول صفحة قبل بداية اجابته

2 - لا تنقل عبارات الأسئلة نفسها في ورقة الاجابة ، بل اكتب فقط رقم السؤال ورقم اجابته : فمثلا نكتب أولا : 1/أ (ثم نكتب امامها √ أو X) وهكذا في باقي الأرقام . وكذلك في ثانيا : 1/أ (ثم نكتب امامها أ أو ب أو ج) وهكذا ..

أولاً:

ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارات الخاطئة (18 درجة)

1/أ	مهمة علم الجمال أو فلسفة الجمال هو تحليل أخلاقي للعمل الفني
2/أ	يهدف علم الجمال إلى وضع قواعد أو معايير خاصة لكي يميز عليها الفنان في عمله الفني
3/أ	موضوع العمل الفني هو نفسه مضمون هذا العمل
4/أ	الفن عامة والأدب خاصة يسير في نفس الطريق الذي تسلكه الفلسفة
5/أ	يعد الفنان أو الأديب فيلسوفا بحكم طريقته الخيالية المباشرة في عملية الإبداع الجمالي
6/أ	يحقق الأديب التأثير الأخلاقي لعمله من خلال تقديم الشخصيات والمواقف التي يتخللها معضلة أخلاقية في الحياة
7/أ	تستند نزعة الفن للفن على المجتمع والبيئة المحيطة بالفنان
8/أ	تستند نزعة الفن للفن على المجتمع والبيئة المحيطة بالفنان
9/أ	الموقف النقدي هو نفسه الموقف الجمالي

ثانياً: اختر الاجابة الصحيحة (أ أو ب أو ج) (12 درجة)

10/أ	خلاصة ما يعبر عنه أو يتضمنه العمل الفني من خيال ومشاعر وأفكار هو : أ - الخيال ب - مبدأ التطور ج - المضمون استبعد
11/أ	كل شعراء التراجيديا من جمهوريته لأنهم يعملون على تزييف مشاعر الناس والتأثير السيئ على الجمهور . أ - تولستوى ب - أرسطو ج - أفلاطون
12/أ	أول من عرف المأساة بأنها محاكاة لعمل جدي ذي طول معين بأسلوب درامي ، تأثير حوادثها الشفقة والخوف في المتذوق لتحقيق التطهير من حدة الانفعالات أ - أفلاطون ب - أرسطو ج - تولستوى
13/أ	تقل المؤثرات الحسية في الأدب وتزداد في فن أ - الشعر ب - التصوير ج - الموسيقى
14/أ	يطلق على عملية انتقاء وتنظيم المادة : أ - الصورة الجمالية ب - المضمون ج - الانفعال
15/أ	الرابط الحية التي تربط بين عمل الفنان والجمهور أ - التعبير ب - الأدب ج - الملهاة

انظر باقي الأسئلة في الصفحة الخلفية

ثالثا : اختر مجموعة واحدة فقط من الثلاث مجموعات التالية :

المجموعة الأولى : 70 درجة

- 1 - وضح معنى المضمون كأحد أهم مكونات العمل الفني 20 درجة
- 2 - متى يكون العمل الفني دراميا ؟، مبينا أهمية العقدة والصراع كأساس للعمل الدرامي 20 درجة
- 3 - اذا قلت " ما أجمل هذا العمل ، أو ما أقبح هذا العمل " فهل هذا يعد نقدا ؟ ولماذا ؟
وهل نحن بحاجة فعلا إلى النقد الفني ؟ ولماذا ؟ 30 درجة

المجموعة الثانية : 70 درجة

- 1 - وضح معنى المأساة في ضوء دراستك لنظرية المحاكاة عند أرسطو 20 درجة
- 2 - موقف نظرية الفن للفن من النظرية الاجتماعية في تفسير العمل الفني مبينا رأيك الشخصي منها 20 درجة
- 3 - وضح معنى حركة النقد الجديد كحركة للنقد الأدبي 30 درجة

المجموعة الثالثة 70 درجة

- يعرف فلاسفة الجمال الفنان (أديبا كان أم شاعرا ..) على أنه انسان ذو شخصية متميزة ، " اخترق تجارب ذاتية كونت شخصيته بفضل تفاعله - في هذا الوجود - بينه وبين بينته التي يحيا فيها ... وعندما يريد التعبير عن موضوع ما ، فإنه يعبر بالفعل عن نفسه وعما تعانيه من ألوان المشاعر والمعاناة " .
- تؤكد هذه العبارة على مدى أثر البيئة المحيطة بالفنان على إنتاجه الفني ، وضح ذلك في ضوء :
- 1 - أهمية البيئة الجغرافية والاجتماعية في فهم وتفسير العمل الفني
 - 2 - أثر البيئة الاجتماعية على عملية الإبداع الجمالي
 - 3 - أهمية الحتمية الاجتماعية في النقد السياقي

***** انتهى الأسئلة *****

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق د. سمير الشلقامي